

**5.2. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.02.**  
**«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*(вариант 2)*

Разработчик – преподаватель высшей квалификационной категории  
Голубовская Наталья Алексеевна «Детская школа искусств №8», 2019г.

п. Коноша,  
2024 год

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета:  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании опыта педагогов разных школ искусств и личного опыта педагога с учетом практических и теоретических знаний в многообразии графических техник и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись» и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, развитие моторики у детей, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры.

Программа включает в себя шесть разделов, объединенных одной темой «Мир графики», содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами графики, они узнают о ее многообразии: воскография, цветная графика, монотипия, черно – белая графика, мягкие материалы, смешанная техника и т.д.

Учитывая возраст детей, занятия настроены на развитие моторики, приобретение необходимых навыков: аккуратности, твердости руки, развития чувства композиции, фантазии и уверенности в своих творческих способностях.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс при 8(9) -летней форме обучения. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели в год (с учетом каникул и резервной недели); 2,3 класс – 33 (с учетом резервной недели).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</b>	<b>Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации</b>						<b>Всего часов</b>
	<b>Классы</b>		<b>1</b>		<b>2</b>		
<b>Полугодия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
Аудиторные занятия	30	34	30	36	30	36	196
Самостоятельная работа	15	17	15	18	15	18	98
Максимальная учебная нагрузка	45	51	45	54	45	54	294
Вид промежуточной аттестации		Контрольный просмотр учебных работ		Контрольный просмотр учебных работ		Контрольная работа и контрольный просмотр учебных работ	

**Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в группах от 10 человек и мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек. В зависимости от количества обучающихся, количественный состав групп может быть изменен.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах составляет 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:**

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте и формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

Обучающие:

- Научить основам художественной грамоты;
- Овладеть различными техниками стилизации форм и основам художественного мастерства;
- Научить практическим навыкам создания работ в разных видах графики;
- Научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- Научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки;
- Научить последовательному выполнению задания и умению осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Воспитательно-развивающие:

- Пробудить интерес учащихся к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- Формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы по учебному предмету «Прикладное творчество» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### **Программа содержит разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются основные методы:

- Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также художественно-технические возможности других материалов).

Предложенный в программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета «Прикладное творчество», применять разработанные им методики.

Схема проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.

### 3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится работа, выполненная в материале.

### **Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, художественными альбомами по истории изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению различных техник графики.

Учебная аудитория по учебному предмету «Прикладное творчество» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью - доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами и оформлена наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, и развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

За годы освоения программы дети получают знания о многообразии графических техник, а также умения работы в различных техниках.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, постановки руки и развития эстетического вкуса у детей. Содержание программы на протяжении всего курса обучения включает следующие разделы:

- Основы декоративной композиции. Графика (черно-белая и цветная)
- Стилизация и фактура;
- Витраж;
- Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа, мозаики.
- Волшебный мир графики;
- Работа с тканью. Смешанные техники.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1: Основы декоративной композиции. Графика (черно-белая и цветная)</b>					
1.1	Графические средства изображения	Урок комбинированный	9	3	6
1.2	Теплые и холодные цвета	Урок практика	12	4	8
1.3.	Композиция с использованием отпечатков рук.	Урок практика	6	2	4
<b>Раздел 2: Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа, мозаики</b>					
2.1.	Архитектура - аппликативная композиция.	Урок практика	9	3	6
2.2.	Мозаичная аппликация	Урок практика	12	4	8
<b>Раздел 3: Воскография (граттаж) Черно – белая и цветная.</b>					
3.1	Знакомство с техникой воскографии. Пейзаж.	Урок практика	9	3	6
3.2	Разнообразие графических изображений, с акцентом на силуэт и детали в нем.	Урок практика	6	2	4
<b>Раздел 4: Цветная графика</b>					
4.1	Моя любимая игрушка	Урок практика	9	3	6
4.2	Разнообразие графических изображений	Урок практика	6	2	4
4.3	Знакомство с монотипией. Работа над оттисками.	Урок практика	6	2	4
4.4.	Разнообразие графических изображений «Витраж»	Урок практика	12	4	8
			96	32	64

## **Содержание разделов и тем 1 год обучения**

### **Раздел 1: Основы декоративной композиции. Графика (черно-белая и цветная).**

#### **1.1. Тема: Графические средства изображения (6 часа).**

*Цель: Знакомство с выразительными возможностями линии, пятна, штриха.*

Выполнить серию упражнений в разнообразных графических техниках, грамотно размещая изображение в заданном формате листа. Предлагаемое аудиторное задание:

1) Изобразительные возможности линии.

Изобразить два дерева (дуб и береза) используя линии разной толщины и характера (мягкие, жесткие, ломаные и изогнутые).

2) Выразительность пятна.

Изобразить силуэтное изображение, используя тушь, кисть. Возможен вариант выполнения задания в технике клякса-графия, дорисовывая кляксы, изобразить фантастическое животное или птицу.

3) Изобразительные возможности штриха.

Нарисовать цыпленка или любое другое пушистое животное. Штрих выполнять от точки рядами, разной длины по мере удаления от точки.

Материалы: тушь черная, кисть, перо, гелиевая ручка черная, палочки, черная акварель, лист не менее ФА3 на каждое упражнение.

**Самостоятельная работа:** В альбоме домашних заданий выполнить задание на силуэт (клякса графию) (3 час).

#### **1.2. Тема: Теплые и холодные цвета (8 час).**

*Цель: знакомство с понятием «цвет», «эмоциональное восприятия цвета», «теплые и холодные цвета».*

Создать произведение в технике цветной графики, используя тёплые и холодные оттенки, а также чёрный контур. Предлагаемое аудиторное задание:

1) Тёплая кошка на холодном окошке.

Создать композицию в заданном формате листа (вертикальный), выбрать гармоничное цветовое решение, используя контурную линию выделить грани окна, используя штрих передать фактуру шерсти кошки.

2) Образ осени.

Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), составление композиции из сухих листьев (цветной отпечаток листа на бумаге). Использование черного маркера или тонкой кисти для прорисовки ветвей дерева.

3) Снежная королева - выразительные возможности холодной цветовой гаммы.

4) Африка - выразительные возможности теплой цветовой гаммы, добавить силуэтное изображение растений и животных Африки.

Материалы: гуашь, черный маркер, линер, ручка, лист не менее ФА3 на каждое упражнение.

**Самостоятельная работа:** выполнить градиенты теплых и холодных цветов (4 часа).

### **1.3. Тема: Композиция с использованием отпечатков рук (4 часа).**

*Цель: Знакомство с особенностями декоративной композиции.*

**Задачи:** Развитие навыков создание цветового образа, с использованием отпечатков рук. Изобразить локально силуэт дерева при помощи шаблона руки на пестром фоне. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Дерево - рука.
- 2) «Веселые осьминожки»
- 3) Жираф ладошкой

Материалы: краски, маркеры, фломастеры, лист фА3 на каждое упражнение.

**Самостоятельная работа:** придумать и выполнить мини упражнения в технике пальчиковой живописи (2 час).

## **Раздел 2: Работа с бумагой.**

### **Аппликация с элементами коллажа, мозаики**

#### **2.1. Тема: Архитектурная аппликативная композиция (6 час).**

*Цель: знакомство с понятием «Аппликация» и искусству создания декоративных композиций при помощи разнообразных методов работы над созданием аппликации вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон)и аппликационных материалов картон, плотная бумага, дерево и т.п.*

Создать декоративную аппликационную композицию, применяя понятия «ритм», «динамика», «симметрия» для достижения гармонии и художественной выразительности в архитектурной композиции. Использовать черный маркер для внесения дополнительных элементов в композицию. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Вечерний город.
- 2) Архитектурный пейзаж

Материалы: картон, бумага разных цветов и фактур, клей, маркер, ножницы, лист фА3 на каждое упражнение.

**Самостоятельная работа:** Придумать и выполнить в альбоме домашних заданий декоративную композицию «Веселые осьминожки» с использованием отпечатков рук (3 час).

#### **2.2. Тема: Мозаичная аппликация (6 час).**

*Цель: Познакомить с одним из видов монументального декоративно-прикладного искусства - мозаикой.*

Выполнить композицию в технике мозаичной аппликации. Научить организовывать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции, создать композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета в холодной или теплой цветовой гамме на выбор учащегося или педагога. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Букет цветов.
- 2) Фрукты.

Материалы: картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы, лист ФА3 на каждое упражнение.

**Самостоятельная работа:** создать мозаичную композицию из осенних листьев (3 час).

### **Раздел 3: Воскография (граттаж). Черно-белая и цветная.**

**3.1.Тема: Знакомство с техникой воскографии. Пейзаж (черно - белая) (6 час).**

*Цель: знакомство с новыми средствами изображения в технике воскографии. Негативные и позитивные силуэты. Развитие творческих возможностей учащихся.*

Выполнить поэтапную черно-белую или цветную композицию в технике граттаж: натирание листа парафином по белому листу, грунтовка листа черной тушью с мылом, просушка черного слоя, процарашивания изображения острым предметом (стержнем, спицей, пером и т.д.). Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Городской пейзаж
- 2) Зимний пейзаж и т.д.

Материалы: Тушь черная, акварель, парафин, кисть, мыло, инструменты для процарашивания, лист ФА3.

**Самостоятельная работа:** просмотр книг иллюстрированных графикой (3 час).

**3.2.Тема: Разнообразие графических изображений, с акцентом на силуэт и детали в нем (4 час).**

*Цель: знакомство с новыми видами графических изображений. Акцентировать внимание на деталях и украшениях. Познакомиться с новыми средствами изображения - негативные и позитивные силуэты. Развитие творческих возможностей учащихся.*

На основе знаниях о монохромных композициях, создать графические работы, в которых будет сделан акцент на силуэт с обилием деталей на белом фоне и силуэт на чёрном фоне. Сравнить эти два изображения, одно из которых будет негативным, а другое — позитивным. Обратить внимание на размер изображения обилие и разнообразие деталей (показать примеры). Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) рыбы,
- 2) бабочки,
- 3) цветок и т.д.

Материалы: черная тушь, маркеры, лист ФА3.

**Самостоятельная работа:** собрать иллюстративный материал будущих изображений (2 час).

### **Раздел 4: Цветная графика.**

**4.1. Тема: Моя любимая игрушка (час).**

*Цель: знакомство с новым видом графики в работе с натуры, использование в работе мягких материалов. Создание образа в работе.*

Выполнить изображение мягкой игрушки с натуры в технике пастель на тонированной бумаге или цветными карандашами на белом листе бумаге. Работу

проводить любым графическим материалом. Обратить внимание на композицию и размер натуры. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Мягкая игрушка на выбор учащегося
- 2) Сюжетная композиция «Домашние животные»

Материалы: Пастель, сепия, сангина, цветные карандаши, лист не менее ФА3.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки игрушек цветными карандашами (3час).

#### **4.2. Тема: Разнообразие графических изображений (4час).**

*Цель: знакомство с новыми типами графических изображений. Обращать внимание на детали и декоративные элементы.*

Выполнить яркий правильно за компонованный и детализированный рисунок на листе бумаги, покрытом акварелью. После этого можно добавить детали с помощью чёрной туши или гелиевой ручки. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Подводный мир
- 2) Космические пришельцы

Материалы: Акварель, тушь, гелиевая ручка, лист ФА3.

**Самостоятельная работа:** собрать иллюстративный материал будущих изображений (2 час).

#### **4.3. Тема: Знакомство с монотипией. Работа над оттисками (4час).**

*Цель: Знакомство с выразительностью цвета в графике.*

Выполнить мини упражнения возможных оттисков на стекле. Развить фантазию за счет неповторяющихся изображений до фантазировать сказочный мир. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Выполнить ряд оттисков на бумаге.
- 2) Создать оригинальную композицию в технике монотипии, обогатить композицию с помощью трафаретных изображений.

Материалы: Акварель, кисти, стекло, бумага.

**Самостоятельная работа:** выполнить упражнение - оттиски различных изображений (2 час).

#### **4.4. Тема: Разнообразие графических изображений «Витраж» (8 час).**

*Цель: знакомство с новым видом графики «Витраж», изучение техники создания «псевдо витража». Изучение современных способов имитации витража.*

Создать эскиз будущей витражной композиции, обращая внимание на расположение элементов, их размер в композиции, а также выбор цветовой гаммы. Композицию можно нарисовать на листе бумаге или выполнить на стекле, соблюдая технику безопасности работы. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Мой город
- 2) Дельфины и т.п.

Материалы: акриловые краски, гуашь, контур, лист не мене ФА3.

**Самостоятельная работа:** собрать иллюстративный материал для разработки витражной композиции (4 час).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1: Графика. Работа с фактурами</b>					
1.1	Работа с натуры. Мягкая игрушка.	Урок практика	12	4	8
1.2	Разнохарактерные предметы. Серия набросков.	Урок практика	6	2	4
1.3	Симметричные формы.	Урок практика	9	3	6
1.4	Разнохарактерные силуэты	Урок практика	6	2	4
<b>Раздел 2: Фактуры.</b>					
2.1	Фактуры. Поиск фактур в графическом изображении. Создание декоративных фактур.	Урок практика	9	3	6
2.2	Фактуры. Поиск фактур в живописном изображении. Создание декоративных фактур.	Урок практика	9	3	6
<b>Раздел 3: Волшебный мир графики: цветной и черно-белой.</b>					
3.1	Стилизация живой формы «Цветок»	Урок практика	9	3	6
3.2	Цветная графика. Натюрморт.	Урок практика	12	4	8
3.3	Мотивы традиционной русской архитектуры в композиции.	Урок практика	12	4	8
<b>Раздел 4: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.</b>					
<b>Аппликация с элементами коллажа, мозаики</b>					
4.1	Мир, в котором я живу.	Урок	12	4	8
.			99	33	66

### Содержание разделов и тем 2 Год обучения

#### Радел 1: Графика. Работа с фактурами.

##### 1.1.Тема: Работа с натуры. Мягкая игрушка (8 час).

*Цель: Развитие внимания, наблюдательности. Закрепление графических навыков (штриха). Развитие образного мышления.*

Выполнить задание в технике цветная графика. Передать характер модели, грамотно расположить изображение на заданном формате. Обратить внимание на размер изображения. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Мягкая игрушка с ярко выраженной шерстью (одна натура на класс).
- 2) «Мое любимое животное» - изображение творческой композиции в технике пастели.

Материалы: Цветные карандаши, фломастеры, пастель, лист не менее ФА2.

**Самостоятельная работа:** выполнить упражнения на отработку разнохарактерного штриха (4 час).

### **1.2.Тема: Разнохарактерные предметы. Серия набросков (4 час).**

*Цель: Развитие наблюдательности. Постановка руки.*

Выполнить серию быстрых набросков кистью разнохарактерных предметов (форма, фактура, силуэт). Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) фрукты, овощи,
- 2) посуда,
- 3) птицы и т.д.

Материалы: акварель, тушь, кисть, палочки, лист ФА3.

**Самостоятельная работа:** выполнить серию быстрых набросков кистью по теме.

### **1.3.Тема: Симметричные формы (6 час).**

*Цель: Познакомиться с понятием «симметрия». Развитие глазомера, навыка точной работы.*

Беседа о понятии «симметрия». Обсуждение концепции симметрии. Поиск симметричных объектов в окружающей действительности. Создание изображений, демонстрирующих симметричные формы, с применением принципов симметрии. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Нарисовать симметричные предметы, взятые из окружающего мира.
- 2) Составить орнаментальную композицию в полосе в цветной и черно-белой графике из симметричных форм растительного мира.
- 3) Создать самостоятельную смысловую композицию из симметричных форм окружающего мира

Материалы: цветные карандаши, черный маркер, ФА3.

**Самостоятельная работа:** Зарисовать предметы симметричной формы из жизни (3 час).

### **1.4.Тема: Разнохарактерные силуэты (с натуры) (4 час).**

*Цель: Познакомиться с характером силуэта. Развитие наблюдательности, чувство пропорции, глазомера.*

Беседа и анализ формы окружающих объектов, создание набросков отдельных предметов отличающихся по высоте и характеру. Освещение должно быть контрастным (контражур). Предлагаемое аудиторное задание:

1) Создать силуэтную композицию из 2-3 разнохарактерных предметов - кувшин, чайник, бутылка и т.д. на тонированном или белом листе (предметы можно поставить на любую горизонтальную плоскость).

Материалы: Соус, уголь, тушь, тонированная бумага, размер выполняемой работы не менее ФА3.

**Самостоятельная работа:** Развитие наблюдательности. Зарисовка силуэтов предметов встречающихся в быту (2 час).

## Раздел 2: Фактуры.

### 2.1. Тема: Фактуры. Поиск фактур в графическом изображении. Создание декоративных фактур (6 час).

*Цель: Развитие наблюдательности, творческой активности. Изучить способы изображения фактур. Разъяснение значения графического материала в работе над фактограми.*

Выполнить упражнения на изучение различных фактур в графических техниках. Освоить технические приемы изображения разных поверхностей, например, холст, кружево, кора дерева, срез дерева и т.д. Предлагаемое аудиторное задание: 1) выполнить 3-4 вида изображений различных фактур

2) Выполнить свою смысловую композицию. На основе анализа предыдущего упражнения, с точной передачей фактуры объектов создать композицию с учетом компоновки, смысловой связки, выделить композиционный центр при помощи разных масштабов изображения, а также проработкой декоративными фактограми.

Материалы: краски, карандаши, гелиевая ручка, маркер, фломастеры, лист не менее ФА3.

**Самостоятельная работа:** собрать образцы с разными фактограми для выполнения работы (3 час).

### 2.2. Тема: Фактуры. Поиск фактур в живописном изображении. Создание декоративных фактур (6 час).

*Цель: Развитие наблюдательности и творческой активности, изучение способов изображения фактур в цветной графике.*

Выполнить упражнения на изучение различных фактур в живописных техниках. Освоить технические приемы изображения разных поверхностей цветом. Предлагаемое аудиторное задание:

1) срисовать орнаментальные узоры на платках, деревянных и керамических изделиях (5–6 разных видов, ФА5).

2) Выполнить декоративную композицию «Народные промыслы» с точной передачей фактуры объектов, внести дополнительные орнаментальные украшения в проработку декоративных фактур.

Материалы: гуашь, маркер, лист не менее ФА3.

**Самостоятельная работа:** Выполнить серию образцов с разными фактограми (3 час).

## **Раздел 3: Волшебный мир цветной и черно-белой графики.**

### **3.1. Тема: Стилизация живой формы «Цветок» (6 час).**

*Цель: Развитие графических навыков, наблюдательности. Постановка руки.*

Выполнить графическую работу с передачей характера и индивидуальных особенностей натуры различными приемами. Предлагаемое аудиторное задание:

1) Нарисовать в декоративной и реалистической манере в черно-белой графике натуру с четко выраженным характером силуэта и деталями, например, кактус, алоэ, верба и т.д.

2) Выполнить работу с натуры комнатного цветка в черно-белой графике в декоративной манере, оформление пространства листа.

Материалы: Гелиевая ручка, тушь, перо, кисть, маркер, лист не менее А3.

**Самостоятельная работа:** создать иллюстративный ряд разнообразных цветков (3 час).

### **3.2. Тема: Цветная графика. Натюрморт (8 час).**

*Цель: знакомство с навыком работы с цветными графическими изображениями умением передавать уникальность объекта, добавляя ему характерные детали и текстуры.*

Выполнить творческую композицию на основе загрунтованной поверхности, используя трафареты и маркеры. Предлагаемое аудиторное задание:

1) Натюрморт из предметов быта, например, утренний натюрморт и т.д.

Материалы: гуашь, клей ПВА, трафареты, маркер, ножницы, валик, лист ФА2.

**Самостоятельная работа:** зарисовка фруктов с натуры (4 час).

### **3.3. Тема: Мотивы традиционной русской архитектуры в композиции (8 час).**

*Цель: Знакомство с особенностями русской архитектуры и усовершенствовать навыки работы с цветными графическими изображениями.*

Создать графическую работу, передающее характер и уникальность натуры, на предварительно загрунтованный лист, нанести подготовленные трафареты разнообразных объектов (внутренний), тем самым создав свою уникальную композицию. Используя маркер добавить фактуру и детализировать изображение. Предлагаемое аудиторное задание:

1) Нарисовать простые формы архитектурных сооружений: колокольня, часовня, церковь и т.д.

2) Создать творческую композицию на тему архитектурный ансамбль, например, «Музей деревянного зодчества».

Материалы: гуашь, клей ПВА, трафареты, маркер, ножницы, валик, лист ФА2.

**Самостоятельная работа:** изучение альбомов с традиционными сооружениями русской архитектуры (4 час).

## **Раздел 4: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой.**

### **Аппликация с элементами коллажа**

#### **4.1. Тема: Мир, в котором я живу (8 час).**

*Цель: используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости.*

Составить эскиз аппликации и выполнить творческую работу, соблюдая стилевое единство ткани и изображения в цвете. Предварительно выполнить небольшие упражнения, продолжив растительный орнамент с кусочка ткани, обоев и т.д. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) на основе узоров с русских платков создать свой уникальный платок, например, платок для мамы и т.д.
- 2) Вырезанный из пестрой ткани силуэт. Наклеить на лист бумаги, импровизируя на тему рисунка ткани, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого рисунка на бумаге и ткани, сохранение колорита, характер рисунка, ритм, структуру, тем самым определив значение стилевого единства в композиции.

**Материалы:** ткань, гуашь, бумага фА3.

**Самостоятельная работа:** выполнить аналогичное задание на фА5 (4часа).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения**

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1: Волшебный мир графики.</b>					
1.1	Граттаж. Работа по представлению и воображению.	Урок	15	5	10
1.2.	Форма и ее изменение. Реалистичность и декоративность.	Урок	12	4	8
<b>Раздел 2: Стилизация и ритм.</b>					
2.1	Стилизация и ритм в композиции черно-белой графики.	Урок	15	5	10
	Линия и ее особенности в графике. Стилизация природных форм.	Урок	12	4	8
<b>Раздел 3: Цветная графики</b>					
3.1	Форма и ее изменения. Реалистичность и декоративность.	Урок	15	5	10
<b>Раздел 4: Работа с тканью. Смешанные техники.</b>					
4.1	Работа с тканью. Батик.	Урок	30	10	20
			99	33	66

## Содержание разделов и тем 3 Год обучения

### Раздел 1: Волшебный мир графики.

#### 1.1. Тема: Граттаж. Работа по представлению и воображению (10 час).

*Цель: продолжаем знакомиться с новыми видами и способами изображений в технике граттаж (восковая графика, яичный граттаж), акцентируя внимание на деталях и украшениях*

Отработать технику цветной воскографии — граттаж, создав свою оригинальную графическую композицию с множеством деталей. Грамотно расположив элементы на листе. Лист предварительно необходимо покрыть цветной акварельной заливкой. После высыхания акварели нанести яичный желток на весь лист широкой мягкой кистью. В отличие от воскового граттажа, яичный можно сушить на батарее. После просушки первого слоя, нанесите еще раз раствор яичного желтка на лист, чтобы не осталось пропусков, и не образовалось трещин. Использовать только сухую кисть и не допускать попадания воды. На высохшую поверхность нанести тушь без воды. Можно наносить несколько слоёв туши на хорошо высохший предыдущий слой. В отличие от воскового граттажа, яичный не пачкается. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Выполнить композицию «Подводный мир».
- 2) Выполнить композицию «Надводный мир» и т.д.

Материалы: акварель, черная тушь, яичный желток, парафин, мыло, инструменты для процарапывания, лист не менее ФА3.

**Самостоятельная работа:** Поиски материала для выполнения композиции в технике граттаж (5 час).

#### 1.2. Тема: Форма и ее изменение. Реалистичность и декоративность (8 час).

*Цель: знакомство с новыми средствами изображения, развитие наблюдательности, внимания и фантазии для передачи индивидуальности натуры и характера объекта.*

Выполнить творческую композицию на закрепление темы «фактура». Предварительно выполнить заливку листа цветом, нанести изображение. Декоративную проработку формы выполнить черной гелиевой ручкой. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) «Подводный мир и его обитатели».
- 2) «Сказочные птицы и цветы».

Материалы: гуашь, акварель, клей ПВА, трафарет, маркер, ножницы, валик, лист ФА2.

**Самостоятельная работа:** придумать и зарисовать примеры фантастических птиц и рыб и т.д. (4 час).

## Раздел 2: Стилизация и ритм.

### 2.1. Тема: Стилизация и ритм в композиции черно-белой графики (10 час).

**Цель:** Развитие навыков композиционного расположения. Изучение средств выразительности и передачи ритма через фактуры, материалы (крафт-бумага, газеты), цвет и т.д.

Беседа о ритме в композиции с показом репродукций. Выполнить эскизы и графическую работу «Ритмы в архитектуре». Обратить внимание на ритмы формы, величины, материала и тональную разницу объектов, возможна фактурная проработка. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) «Город и деревня»,
- 2) «Старое и новое».

Материалы: тушь, перо, палочка, кисть, крафт-бумага, газеты, гелиевая ручка, лист Ф А3, А2.

**Самостоятельная работа:** небольшие упражнения по поиску удачной композиции (5 час).

### 2.2. Тема: Линия и ее особенности в графике. Стилизация природных форм (8 час).

**Цель:** Развитие эстетического восприятия и изучение принципов стилизации.

Беседа и демонстрация пособий о стилизации. Создать графическую композицию, используя приемы стилизации (точка, пятно, линия и т.д.). Выполнить серию упражнений на основе натурных зарисовок, демонстрирующих принципы стилизации, с графическим решением и творческой композицией. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) Осеннее панно.
- 2) Летнее панно

Материалы: тушь, перо, гелиевая ручка, простой карандаш, лист Ф А3.

**Самостоятельная работа:** выполнить серию упражнений демонстрирующих принципы и приемы стилизации (4 час).

## Раздел 3: Цветная графика.

### 3.1. Тема: Форма и ее изменения. Реалистичность и декоративность (10 час).

**Цель:** Расширение знаний о реалистичности и декоративности в искусстве.

Создать композицию с декоративными элементами в заданном формате, используя условные цвета и необычные формы. Подготовить трафарет и отпечатать изображение на тонированном листе. Украсить фактурами и выполнить гармоничную цветовую композицию в декоративной и реалистичной манере. Предлагаемое аудиторное задание:

- 1) неведомые зверушки,
- 2) фантастические птицы и т.д.
- 3) реалистичная цветочная композиция на тонированном цветном листе например, подсолнухи, маки.

Материалы: гуашь, клей ПВА, трафарет, губка, валик, черный маркер, лист Ф А2.

**Самостоятельная работа:** придумать и зарисовать примеры фантастических птиц, зверей и т.д. (5 час)

## **Раздел 4: Смешанные техники. Работа с тканью.**

### **4.1. Тема: Работа с тканью. Батик (20 час).**

**Цель:** Работа с тканью: виды и особенности росписей на ткани.

Освоить базовые принципы работы с тканью.

Провести занятие, на котором будут представлены различные техники росписи по ткани. Выполнить несколько упражнений с использованием пяльцев, направленных на изучение цветовых сочетаний, эффектов соли и мочевины, а также горячих эффектов (брьзги, мазки, кракелюры) и работы с контурами и цветовыми заливками. Создать эскиз творческой композиции, а затем перенести его на ткань, используя цветовые сочетания. Предлагаемое аудиторное задание:

1) Выполнить работу в технике «Батик»

Материалы: ткань любая натуральная на выбор, краски по ткани, резерв, подрамник (размер произвольный), кнопки, парафин, кисти.

**Самостоятельная работа:** колористический подбор цветовых сочетаний на основе смешения красок по ткани (10 час).

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно - прикладного искусства.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на всех занятиях с оценкой практической работы и теоретической грамотности.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях, где учащимся выставляется оценка за полугодие. Возможны отчетные выставки и собеседования.

### 2. Критерии оценок

Работы оцениваются по практической работе и теоретической грамотности. Критерии оценки: качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие теме. Это стимулирует творчество и объективную самооценку учащихся.

Оценка	Требование
5 (отлично)	Ставится, если ученик выполнил работу полностью, соблюдая последовательность, композицию и организационно-трудовые умения.
4 (хорошо)	Ставится, если есть ошибки в композиции, цвете или небрежность в работе с материалом.
3 (удовлетворительно)	Ставится, если работа выполнена частично под руководством преподавателя, ученик неряшлив и без инициативен.
2(неудовлетворительно)	Ставится при полной зависимости от преподавателя, отсутствии самостоятельности, неряшливости и безынициативности ученика.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа развивает творческие навыки учащихся через дифференцированный и индивидуальный подходы на разных этапах обучения. Используются задания разной сложности, индивидуальная помощь преподавателя, вариативность темпа освоения материала и индивидуальные домашние задания. Цель — научить применять знания в полном объеме. Основное время на уроке отводится практической деятельности, что способствует созданию творческой атмосферы. Задания включают тренировочные (работа по образцу), частично-поисковые (выбор способа изображения) и творческие (самостоятельная работа с подбором материалов и техники).

На уроках прикладного творчества используются наглядные пособия, книги по теме, лучшие работы учащихся, таблицы с фактами и разнообразные

материалы: краски (акварель, гуашь, батик), ручки, тушь, парафин, маркеры и другие.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Для усвоения программы предусмотрена самостоятельная работа, составляющая 50% времени аудиторных занятий. Задания включают упражнения, завершение работ, рисование с шаблонами и сбор информации. Самостоятельная работа включает экскурсии и участие в творческих мероприятиях. Все задания выполняются в «Альбоме домашних заданий».

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. - М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
5. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
7. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
8. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
9. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- 10.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- 11.Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

### **Список учебной литературы**

1. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
2. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.. Изд-во Эксмо, 2003
3. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998